

МАНИФЕСТ Конкретного биноккулярного ПОП-СЮРА



От монокулярного
Сюрреализма - к
Конкретному ПОП-Сюру
Нового Авангарда XXI в.

Манифест Конкретного П о п – с ю р а

Новый, Двадцать первый век раскачивает маятник истории!
Новый век ждет н о в о г о искусства!

Смысл жизни человека – п о з н а н и е миров, искусство есть одна из форм познания, создания своих миров. Все Старое искусство, *монокулярное* и *плоскостное*, основанное на перспективе, контуре и силуэте, зашло в тупик «Постмодернизма» и призывало р е ф о р м а т о р о в.

Век Деятнадцатый открыл г л а з а *импрессионистам, постимпрессионистам*, а зрение д в у х глаз, *бинокулярное*, позволило создать немногие бинокулярные шедевры Постимпрессионизма и Импрессионизма. Но, не поняв природы ЗРЕНИЯ – *бинокулярного*, художники приходят к *плоскостности* и декоративности. Так возникают новые *авангардистские* течения и направления, задачей их становится а н а л и з Старого искусства, исследуются линия, мазок, декоративность, цвет. *Пуантелисты* изучают цветовые отношения, мазок, *фовисты* открывают для искусства полную С в о б о д у *цветотворчества*, к у б и с т ы – полную С в о б о д у *формотворчества*.

Двадцатый век дал миру дадаизм, фовизм, кубизм, абстракционизм и разные его течения, но все они остались на основах Старой школы *монокулярных плоскостных* изображений. На этой же основе остается *сюрреализм* и *сюрнатурализм*, явление, новаторское по *содержанию*, но старое, традиционное по *форме* – все та же *перспектива* и реализм, натурализм. П о п – а р т не только отрицает перспективу – он создается *НАД поверхностью* картины.

МЫ ОТКРЫВАЕМ Н О В О Е ИСКУССТВО, П О П – С Ю Р КОНКРЕТНЫЙ!

П о п - с ю р Конкретный есть соединение Конкретного *поп-арта* и Конкретного *сюр-искусства*. Как все Конкретное искусство, Поп-сюр основывается на зрении двух глаз, *бинокулярном* зрении, и совмещает принципы Поп-арта и Сюрреализма, Сюрнатурализма, Сургипернатурализма.

Наш метод – *медитация*, при помощи которой мы опускаемся в волшебные миры Фантазии и Подсознания. Ц е л ь – созидание миров, *пространственных* и необычных, рожденных в нашем *подсознании* свободной волей Воображения. Конкретные миры спокойно принимают п о п – п р е д м е т ы в свои пространства и существуют наравне с реальными предметами.

П О П – С Ю Р Конкретный – Абсолютная Свобода Творчества, в которой стерты все границы между реальным и воображаемым мирами.

Художники П о п – с ю р а! Вас ждет Великое искусство медитации!
Век Двадцать первый! М Ы И Д Е М !

г. Белгород. 10.09.2002 г.

В. Пронькин

А. Пронькин

Н. Пронькина



ПОП-СЮР Конкретный – свобода, красота ФАНТАЗИИ!

Друзья! Свобода творчества, безумные фантазии Дали в его СЮРРЕАЛИЗМЕ, *Сюрнатурализме* и *Сюргипернатурализме* (последние два направления «открыты» для Дали нами) были использованы им не до конца.

Работая в технологиях цветной и плоскостной, монокулярной фотографии, о чем он говорил неоднократно, Маэстро видел образы *пространственного, бинокулярного* Натурализма в картинах у Дега, Моне, Марке. И он МЕЧТАЛ добиться этого в своих работах. Увы! Дали пошел «дорогой технологии»!

Он написал «стереопару» «Христос Гала», как образы 2-х глаз: *левого* и *правого*. И с помощью сложных аппаратов пытался их соединить в «СТЕРЕО» – *бинокулярный* образ. Увы-увы! Маэстро обмишурился! Полный провал!

Эх, Сальвадор! Зачем вам эти сложности? У Вас есть ВСЕ, как у Дега, Моне, Марке, для получения *бинокулярных* образов: у Вас – ДВА ГЛАЗА!

И МЫ, используя наш МЕТОД и методика, открыли Новый Авангард, БИНОКУЛЯРНОЕ искусство! А в нем – *бинокулярный* СЮР-реализм, СЮР-натурализм, СЮР-гипернатурализм! И целый «хоровод» ПОП-СЮРОВ!

Бинокулярные и *визуальные* миры любого СЮР-искусства впускают и берут в свои *пространства* настоящие, «живые» ПОП-предметы, что свойственно всему ИЗО-ПОП-АРТУ. И это – ЧУДО, парадокс бинокулярного Изо-поп-арта!

Реальные предметы, находясь НАД *плоскостью* картины, уходят в *глубину* бинокулярного пространства. А нарисованные НА *плоскости* предметы, выходят *визуально* на передний план, отодвигая ПОП-предметы в глубину картины.

Друзья! Коллекционеры, Меценаты и Любители Искусств! В России – НОВЫЙ АВАНГАРД! У вас есть ШАНС! Картины АВАНГАРДА стоят СОТНИ млн. \$. Мы предлагаем наши – за ДЕСЯТКИ млн. \$. ПОКА!